

## المعجم

السوابق واللواحق	أجزاء من الكلمة تُضاف إما في بدايات الكلمات (السوابق) أو في نهايات الكلمات (اللواحق). على سبيل المثال، تحتوي الكلمة "disrespectful" على سابقة (-dis) ولاحقة (-ful).
الجناس الصوتي	تكرار الأصوات في بداية الكلمات المتجاورة) على سبيل المثال، "Peter Piper's pickled peppers".
التناظر	العلاقة التي يتم إنشاؤها بين الكلمات الجديدة والكلمات المألوفة.
التحليل	تفكيك المادة إلى أجزائها المكونة مع تحديد طريقة تركيب هاته الأجزاء وارتباطها ببعضها البعض وبالبنية الكلية أو الغرض من النص (النصوص).
التضاد	الكلمة التي تعتبر ضدًا لكلمة أخرى (مثال: بارد / حار)
التقويم	هو تقييم وقياس طبيعة، قدرة، أو جودة فكرة، شيء، مفهوم، و / أو غيرها من العناصر في نص ما.
غاية المؤلف	هو الدافع أو العلة التي تدفع المؤلف إلى تأليف نص ما.
التوليف الصوتي	هو التوليف بين الأصوات بغاية نطق كلمة أو جزء من الكلمة (مثال: snail)
الشخصية	هو الشخص الذي يتم تجسيده في عمل درامي أو سردي.
التوضيح	أي استجلاء المعنى وجعله أكثر وضوحًا وسهولة في الاستيعاب والفهم.
المقارنة	هي المقابلة من أجل الوقوف على أوجه التشابه والتطابق بين فكرتين، عنصرين، مفهومين أو أكثر و / أو غيرها من العناصر في نص ما.
التركيب	هو ترتيب الأفكار والتفاصيل بشكل واضح ومتناسق لإنتاج رسالة فعالة
الحروف الساكنة	هو صوت حيث يتعرض مجرى الصوت لعرقلة، ولو بشكل جزئي.
التباين	هو إبراز الاختلافات بين عنصرين أو أكثر.
فك الشفرة	لتحليل (أو تقسيم) الكلمات المنطوقة أو الرموز/ الوحدات الرسومية للغة مألوفة لاكتشاف المعنى المراد بها.
البرهنة	الإثبات والتوضيح من خلال تقديم الأدلة
الوصف	التعبير عن المظاهر والطبيعة و/أو الخصائص المرتبطة بالعناصر أو الأفكار في النصوص الأدبية أو الإخبارية باستخدام لغة حية ودليل نصي.
الحوار	التفاعل اللفظي بين اثنين أو أكثر من الشخصيات في العمل الدرامي أو الفني.
الزوج الحرفي	التأليف بين زوج من الحروف لتشكيل صوت واحد
الإدغام	التأليف بين زوج من الحروف من خلال إدغامهما لتشكيل صوتين اثنين.
التقييم	إصدار حكم حول قيمة الأفكار أو الأغراض أو الادعاءات الموجودة في النص بناءً على مؤشرات ومعايير محددة.
الاستدلال	هي الحقائق، الأرقام، التفاصيل، الاقتباسات، أو مصادر البيانات والمعلومات الأخرى التي تعضد وتدعم ادعاءات أو تحليل النص، والتي تكون قابلة للتقييم من قبل الآخرين.

التفسير	التوضيح من خلال التوصيف بتوفير تفاصيل أو تقديم الحقائق أو الأفكار المناسبة.
ظاهر	توضيح شيء ما بشكل مباشر.
الحكاية	هو عمل سردي قصير يحتوي على مغزى أو مبدأ يستعرض سلوكاً إنسانياً معيناً (على سبيل المثال، حكاية "الأرنب والسلحفاة: من يفوز بالسباق؟").
اللغة المجازية	هي الكلمات والتعابير التي تحمل معنى ما وراء معناها الحرفي الظاهر.
الأساليب البلاغية	هي اللغة المنطوقة والمكتوبة التي تتجاوز المعنى الحرفي في النمط والاستخدام (على سبيل المثال، التصوير، المجاز، المبالغة).
المنظور الشخصي	هو الأسلوب السردى حيث يكون المتحدث مشاركاً في الأحداث وحيث يستخدم ضمائر المتكلم؛ أنا، ونحن.
الحكاية الخرافية	هي عمل سردي قصير بأسلوب النثر، والذي تم تأليفه من قبل مؤلف غير معروف. وتعتبر الحكايا الخرافية جزءاً من التقاليد الشفهية التي تتوارثها الأجيال (على سبيل المثال: حكاية بول بونيان).
الجنس الأدبي	هو نوع أو جنس أدبي (على سبيل المثال: الرواية، المسرح، الشعر).
الرمز الكتابي	هو الرسم الكتابي لأصغر وحدة صوتية (الفونيم)؛ وقد يكون حرفاً واحداً أو مجموعة من الحروف.
مضمّر	عندما يتم الإشارة إلى المعنى بشكل غير مباشر أو بشكل ضمني.
استنتاج	هو الاستنتاج الذي يتم استنتاجه من المعلومات المقدمة.
النهاية الصرفية	هو الجزء من الكلمة الذي تتم إضافته إلى نهايتها.
كتابة إخبارية / توضيحية	هو نوع من الكتابة والذي ينم عن معرفة متأتية من التعليم، الدراسة، أو البحث والذي يبتغي كشف أمر ما أو توضيحه أكثر من خلال تقديم تفاصيل ومعلومات أكثر بخصوصه.
التكامل	التعرف على عناصر معينة ومدى ملاءمتها للبنية الحالية.
التأويل	استيعاب المعنى وتفسيره
التفاصيل المفتاحية	هي تلك المعلومات الواردة في النص والتي تدعم بقوة فكرة النص أو تروي حكاية ما.
حرفي	هو أن نأخذ بالكلمات على أساس معناها الاعتيادي والأساسي جداً دونما استعارة أو مجاز.
أنماط الإملاء التي تم تعلمها	هي مجموعات الحروف التي يمكن أن تمثل صوتاً واحداً. على سبيل المثال: <i>ur</i> و <i>ir</i> ، <i>er</i> هي مجموعات حروف يمكن أن تمثل نفس الصوت في <i>fur</i> ، <i>sir</i> ، <i>her</i> .
السواكن الممدودة	هي كلمة تستعمل للإشارة إلى صوت حرف العلة المشدد
الفكرة الرئيسية	هي الفكرة العامة والأساسية لمقطع ما والتي يتم التعبير عنها أو استشفافها من خلال كلمة أو جملة.
علم التراكيب	هي دراسة بنية الكلمات وتشكيلها، بما في ذلك مصدر الكلمة (على سبيل المثال، اليونانية واللاتينية)، والصرف (طريقة تغيير الكلمة أو تغيير شكلها لتحقيق معنى جديد، مثل إضافة <i>s-</i> أو <i>ed-</i> إلى فعل لتغيير الزمن)، والتركيب (الدمج بين كلمتين أو أكثر لتكوين كلمة أطول، مثل <i>birdbath</i> ).
الكتابة السردية / الروائية	عبارة عن قصة تتضمن أحداثاً، شخصيات، وما تقوله الشخصيات وما تقوم به من أفعال.
الراوي	هو الشخص الذي يروي القصة في العمل السردى.

البادئة	هي الوحدة الصوتية الأولية (الحرف أو الأحرف المشاركة في الصوت الأول للكلمة) التي تأتي قبل الحرف المتحرك (على سبيل المثال، الحرف c في كلمة cat).
الرأي	هو الرأي الشخصي أو الموقف أو التقييم.
إعادة الصياغة	هي إعادة إنتاج النص الأصلي باستعمال أسلوب شخصي.
الفونيم	الوحدة الصوتية الأصغر في الخطاب.
الحبكة	هي الأحداث والأفعال في العمل السرد.
المنظور	يخص بشكل رئيسي النصوص الأدبية. ونقصد بالمنظور السردى مثلا السرد بضمير المتكلم / المشارك أو السرد بضمير الغائب / المتواري).
البادئة	عبارة عن بادئة تتم إضافتها إلى جذر الكلمة (على سبيل المثال: <i>disconnect</i> )
القافية	الحرف المتحرك وأي حروف ساكنة تليه في المقطع الصوتي (مثل "ook" في كلمة "book").
الجذر	هو الجزء الأصلي في الكلمة والذي يشكل معناها الأساسي والذي لا يقبل التقسيم وإلا فإن الكلمة تفقد هويتها.
التبويب	هي عبارة عن أداة تقييم أو دليل توضيحي يعرض معايير ومؤشرات النجاح.
الانسحاب التدريجي	انسحاب المشرف على العملية التعليمية، ونقل المسؤولية عن التعلم إلى الطالب بشكل تدريجي.
مقطع	هو تقسيم الوحدات الصوتية أو الأصوات ضمن كلمة معينة على وحدات منفصلة.
تسلسل الأحداث	هي بنية الأحداث في القصة حسب ترتيبها الزمني.
الزمان	هو الزمان والمكان بشكل عام، وكذا الظروف الاجتماعية التي تجري فيها الأحداث في القصة أو المسرحية.
الساكن غير الممدود	هي عبارة يقصد بها الحرف المتحرك القصير
اللاحق	هي لاحقة تتم إضافتها إلى نهاية الجذر أو الأصل أو الجذع وهي تعمل على تغيير الوظيفة النحوية للكلمة (مثل تحويل "history" [اسم] إلى "historical" [صفة]).
التلخيص	هو تكتيف النص في حدود موضوعه الرئيسي و / أو الأفكار الرئيسية التي يتضمنها.
المقطع الصوتي	هو عبارة عن كلمة أو جزء من كلمة يحتوي على صوت حرف متحرك واحد.
المرادف	هي كلمة تحمل نفس معنى كلمة أخرى (مثال: بارد / قارس).
التركيب	هي عملية ترتيب وتجميع الأجزاء والعناصر في نمط أو بنية والتي لم تكن واضحة أو جلية من قبل.
الخصائص النصية	الخصائص المطبوعة، بما في ذلك الوسائل البصرية والمعلوماتية والتنظيمية المساعدة (شأن الطباعة بالنبط العريض، والمائل، وكذا الخرائط، والجداول، والتسميات، والعناوين).
التيمة	هي مفهوم مجرد وواسع جدا بحيث يغطي مجالا واسعا شأن مجال عمل أدبي مثلا.
المنظور الفوقي	هو الراوي غير المشارك في أحداث القصة والذي يتحدث عن جميع الشخصيات باستخدام الضمائر: هو، هي، أو هم.
الانتقالات	هي الكلمات، العبارات، أو الجمل التي تربط بين الأفكار في الكتابة أو الخطاب الشفهي (على سبيل المثال: على نفس المنوال، فضلا عن ذلك، أو وأخيرا).

الحرف المتحرك	هو الصوت الذي يصدر ويتم فيه تدفيق الهواء دون عراقيل أو عوائق.
مجموعة الحروف المتحركة	هما حرفان أو ثلاثة حروف والتي تخرج مجتمعة على شكل صوت واحد
تركيب حرف متحرك وحرف "ر"	حرف متحرك يتبعه حرف "ر" لا يكون صوته طويلا ولا قصيرا ولكنه يتغير بسبب حرف "ر".