

فرہنگ

اضافہ	لفظ کا ایک حصہ جو الفاظ کے آغاز (سابقہ) یا الفاظ کے اختتام (لاحقہ) کے ساتھ "لگایا" جاتا ہے۔ مثال کے طور پر، لفظ بے عزتی (Disrespectful) میں دو اضافے ہیں، ایک شروع میں (-dis) اور ایک اختتام (-ful) میں۔
تجنیس خطی	تقریر کے آغاز میں قریبی الفاظ والے آواز کی تکرار (مثلاً، پیٹر پائپر کی اچار والی مرچ)۔
تشبیہ	نئے اور مانوس الفاظ کے درمیان تعلق کا استوار ہونا۔
تجزیہ	مواد کو اس کے اجزاء میں تقسیم کرنا اور اس بات کا تعین کرنا کہ اجزاء کا ایک دوسرے سے اور متن کی مجموعی ساخت یا مقصد سے کیا تعلق ہے۔
متضاد	ایک لفظ جس کا معنی دوسرے لفظ کے برعکس ہو (مثال کے طور پر، ٹھنڈا/گرم)۔
جائزہ لینا	متن میں کسی خیال، شے، تصور، اور/یا دوسرے عنصر کی نوعیت، صلاحیت، یا معیار کا جائزہ لینا۔
مصنف کا مقصد	وہ مقصد یا وجہ جس کے لیے مصنف متن لکھتا ہے۔
مرکب	کسی لفظ یا لفظ کے حصے کا تلفظ کرنے کے لیے آوازوں کو یکجا کرنا (مثلاً گھونگا)۔
کردار	ڈرامائی یا داستانی کام میں نمائندگی کرنے والا شخص۔
واضح کرنا	معنی کو مزید شفاف اور سمجھنے میں آسان بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔
موازنہ	متن میں مذکور دو یا دو سے زیادہ خیالات، اشیاء، تصورات، اور/یا دیگر عناصر کے درمیان مماثلت یا مطابقت کا پتہ لگانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
عبارت لکھنا	ایک مؤثر پیغام تخلیق کرنے کے لیے خیالات اور تفصیلات کو واضح اور مربوط انداز میں ترتیب دینا۔
کنسوننٹ	تقریر کی آواز جس میں ایئر چینل کم سے کم جزوی طور پر رکاوٹ ہو۔
تقابل	اختلافات کی نشاندہی کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔
ڈی کوڈ	کسی مانوس زبان کے بولے جانے والے الفاظ یا گرافک علامتوں / اکائیوں کا تجزیہ کرنا تاکہ ان کا مطلوبہ معنی دریافت کیا جا سکے۔
دکھانا	ظاہر کرنا یا ثابت کرنا۔
بیان کرنا	واضح زبان اور متنی شواہد کا استعمال کرتے ہوئے ادبی یا معلوماتی متن میں عناصر یا خیالات کی ظاہری شکل، نوعیت، اور/یا صفات کو بیان کرنا۔
ڈائیاگ	ڈراما یا داستان میں دو یا زیادہ کرداروں کے درمیان زبانی بات چیت۔
ڈائیاگراف	دو حروف جو مل کر ایک آواز بناتے ہیں۔
ڈیپتھونگ	دو حروف جو مل کر دو آوازیں بناتے ہیں۔
اندازہ لگانا	معیارات کی بنیاد پر کسی متن کے نظریات، مقاصد، یا دعوؤں کی قدر و قیمت کے بارے میں فیصلے کرنا۔
شواہد	حقائق، اعداد و شمار، تفصیلات، اقتباسات، یا ڈیٹا اور معلومات کے دوسرے ذرائع جو دعوؤں یا متن کے تجزیے کے لیے معاونت فراہم کرتے ہیں اور جن کا دوسروں کے ذریعے جائزہ لیا جا سکتا ہے۔
تفصیل بیان کرنا	مزید تفصیل بیان کر کے یا متعلقہ حقائق یا نظریات دے کر واضح کرنا۔
واضح کرنا	براہ راست بیان کرنا۔
افسانہ	ایک مختصر قصہ جس میں یا انسانی رویے کا اخلاقی نتیجہ یا اصول شامل ہو (مثال کے طور پر، ایسوپ کا خرگوش اور کچھوا: سست پر مستحکم ریس جیتتا ہے)۔
اصطلاحی زبان	الفاظ یا تعبیرت جن کے لفظی معنوں کے علاوہ معنی ہوں

صنعت بدیعی	بولی جانے والی اور تحریری زبان جو صورت اور استعمال دونوں میں لغوی معنی سے ہٹ جاتی ہے (مثال کے طور پر، شخصیت، استعارہ، ہائپر بل)۔
پہلا شخص	ایک راوی جو کہانی میں شریک ہے اور میں اور مجھے جیسے ضمائر استعمال کرتا ہے۔
عوامی داستان	نامعلوم تصنیف کی ایک مختصر نثری داستان جو نسل در نسل زبانی روایت کا حصہ رہی ہے (مثلاً، پال بنیان)۔
نوع	ادب کی ایک قسم یا طبقہ (مثلاً، افسانہ، ڈرامہ، شاعری)۔
گرافیم (آواز کی تحریری شکل)	فونیم (صوتیہ) کی تحریری نمائندگی (ایک آواز)؛ ایک خط یا خطوط کا گروپ ہو سکتا ہے۔
مضمّر	مقصود کلام یا اشارہ ہو براہ راست بیان کرنے کے بجائے
استنباط	پیش کردہ معلومات سے منطقی طور پر اخذ کردہ ایک نتیجہ۔
تصریفی اختتام	لفظ کے آخر میں جوڑا جانے والا لفظ
معلوماتی/تفصیلی تحریر	وہ تحریر جو ہدایات، مطالعہ، یا تحقیق سے پیدا ہونے والے علم کی نمائندگی کرتی ہے اور اس کا مقصد مزید تفصیل سے بیان کر کے اسے ظاہر کرنا یا مزید واضح کرنا ہوتا ہے۔
ضم	عناصر کی شناخت کرنا اور انہیں موجودہ ڈھانچے میں فٹ کرنا۔
تشریح کرنا	کے معنی کو سمجھنا اور سمجھانا۔
کلیدی تفصیلات۔	متن میں معلومات کے وہ نکات جو متن کے معنی کی مضبوطی سے حمایت کرتے ہیں یا کہانی بتاتے ہیں۔
لفظی	استعارے یا تشبیہ کے بغیر الفاظ کو ان کے عام یا سب سے بنیادی معنی میں لینا۔
سیکھے ہوئے ہجے کے پیٹرن۔	حروف کے مجموعے جو ایک ہی آواز کی نمائندگی کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر، -er، -ir، اور -ur سر، فراور پر میں ایک ہی آواز کی نمائندگی کر سکتے ہیں۔
لانگ و اویل	ایک اصطلاح جو کھینچنے والی آواز کی نشاندہی کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔
مرکزی خیال	ایک پیسیج کا مرکزی خیال جو کسی لفظ یا فقرے میں اظہار کیا گیا ہو یا مضمّر ہو۔
صرفیات	الفاظ کی ساخت اور بناوٹ کا مطالعہ جس میں یہ پتا چلے کہ لفظ کہاں سے نکلا (مثال کے طور پر یونانی یا لاطینی سے)، تصریف (جس میں کسی لفظ کو تبدیل یا بدلا جاتا ہے تاکہ کسی نئے معنی کو حاصل کیا جا سکے، جیسے کہ زمانہ کو تبدیل کرنے کے لیے کسی فعل میں -s یا -ed کا اضافہ کیا جاتا ہے)، اور مرکب (دو یا دو سے زیادہ الفاظ ایک لمبا لفظ بنانے کے لیے بڑھائے جاتے ہیں، جیسے برڈ باتھ)۔
داستانی تحریر	ایک کہانی جس میں واقعات، کردار، اور کردار کیا کہتے اور کرتے ہیں، سب شامل ہیں۔
راوی	افسانوی داستان میں وہ شخص جو کہانی بیان کرتا ہے۔
آغاز	ابتدائی صوتیاتی اکائی (لفظ کی ابتدائی آواز میں شامل حرف یا حروف) جو حرف علت سے پہلے آتا ہے (جیسے، cat میں c)۔
رائے	ایک ذاتی نقطہ نظر، رویہ، یا تشخیص۔
پیرافریس	اصلی متن کو اپنے الفاظ میں لکھنا۔
فونیم (صوتیہ)	کلام کی انفرادی آواز کی اکائی۔
پلاٹ	ایک داستانی کام کے واقعات اور اعمال۔
نقطہ نظر	خاص طور پر ادبی نصوص میں، بیانیہ نقطہ نظر (جیسا کہ پہلے یا تیسرے شخص کے بیان میں)۔
سابقہ	اصل لفظ سے پہلے لگا ہوا ایک ضمیمہ (جیسے disconnect)۔

کسی تہجی کی اکائی کا حرف علت جس کے بعد کنسوننٹ آتا ہو (مثال کے طور پر، book میں ook)۔	رائم
ایک لفظ کا بنیادی حصہ جو معنی کا بنیادی جزو رکھتا ہے اور شناخت کے نقصان کے بغیر اسے مزید توڑا نہیں جاسکتا۔	اصل
ایک تشخیصی ٹول یا گائیڈ لائنز جو کامیابی کے معیار اور اشارے کا خاکہ پیش کرتا ہے۔	روبرک
سیکھنے کے عمل میں بڑوں کی مدد کا بتدریج انخلا سیکھنے کی زیادہ سے زیادہ ذمہ داری طالب علم پر ڈالنے کے لیے۔	سہارا
کسی لفظ کے انفرادی صوتیات یا آوازوں کو الگ الگ اکائیوں میں الگ کرنا۔	سیگمنٹ
تاریخی ترتیب میں کہانی کے عمل کی ساخت۔	واقعات کا تسلسل
عام جگہ، تاریخی وقت، اور سماجی حالات جن میں کہانی یا ڈرامے میں ایکشن ہوتا ہے۔	سیٹنگ
ایک اصطلاح جو پر سکون و اوپل آواز کی نشاندہی کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔	شارٹ و اوپل
لفظ کے اصل، بنیاد یا منشعب لفظ کے اخیر میں بڑھایا ہوا ایک ضمیمہ جو لفظ کے نحوی عمل کو تبدیل کرتا ہے (مثال کے طور پر، history [اسم] historical [صفت])۔	لاحقہ
کسی متن کو اس کے عمومی موضوع اور/یا اہم نکات کے مطابق کم کرنا۔	خلاصہ کرنا
ایک لفظ یا لفظ کا حصہ جس میں ایک ہی و اوپل کی آواز ہوتی ہے۔	حرف تہجی
وہ لفظ جس کا ایک جیسا معنی ہو (مثلاً، chilly/cold)۔	مترادف
ٹکڑوں، حصوں اور عناصر کو ایک پیٹرن یا ڈھانچے میں ترتیب دینے اور یکجا کرنے کا عمل جو پہلے واضح طور پر موجود نہیں تھا۔	ترکیب دینا
پرنٹ کی خصوصیات، بشمول گرافک، معلوماتی، اور تنظیمی امداد (مثال کے طور پر، بولڈ پرنٹ، ترچھا، نقشے، چارٹ، لیبل، عنوانات)۔	متن کی خصوصیات
ایک تجربیدی تصور جو کسی ادبی کام کے پورے دائرہ کار کا احاطہ کرنے کے لیے کافی وسیع ہے۔	خیالیہ
ایک راوی جو کہانی سے باہر ہے اور تمام کرداروں کو she، he، یا they سے مخاطب کرتا ہے۔	تیسرا شخص
الفاظ، جملے، یا جملے جو لکھتے یا بولتے وقت خیالات کے درمیان تعلق قائم کرنا (جیسے، اسی طرح، اس کے علاوہ، آخر میں)۔	عبوری کلمہ
کلام کی آواز جس میں ہوا کے بہاؤ میں رکاوٹ نہیں ہوتی ہے۔	واوپل
دو یا تین حروف جو مل کر ایک آواز کرتے ہیں۔	واوپل ٹیم
ایک و اوپل جس کے بعد ۲ ہوتا ہے جس میں و اوپل کی آواز نہ لمبی ہوتی ہے نہ چھوٹی لیکن حرف ۲ کی وجہ سے بدل جاتی ہے۔	واوپل آر کا مجموعہ